

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

«Утверждаю»  
Ректор **Г. А. Заславский**

Протокол № 2 от 20 23 г.  
Заседания Ученого совета ГИТИСа  
Приказ от 01.11.2023 г. № 82-1/ПК

Рабочая программа  
дополнительного профессионального образования-  
**программа повышения квалификации**  
**ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТЕАТРЕ**

**1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

- Нормативную правовую основу разработки программы составляют:
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
  - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании».
  - Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов №ДЛ-1\05вн от 22.01.2015г.
  - Устав Российского института театрального искусства- ГИТИСа

**2. Область применения программы**

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации: Руководителей, режиссеров, зав. постановочной частью, сценографов, преподавателей вузов и колледжей.

**Требования к слушателям** (категории слушателей) - лица с высшим или средним профессиональным образованием

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных технологий

**Объем в часах:** всего 36

### **3. Цель и планируемые результаты освоения программы**

Данная программа направлена на расширение кругозора и формирование понимания принципов применения цифровых технологий в театре, как для создания спектаклей, так и для организации взаимодействия отдельных структурных подразделений.

Программа направлена на получение слушателями следующих профессиональных компетенций:

- Свободное ориентирование в подходах к применению различных технологий
- Способность к созданию современных решений, требующих применения цифровых технологий
- Организация взаимодействия различных структурных подразделений с применением цифровых систем
- Управление различными аспектами деятельности учреждения культуры с точки зрения выпуска и эксплуатации спектакля
- Использование цифровых технологий для развития и продвижения организации с медиапространстве.
- Анализ созданных спектаклей и результатов показов

В результате освоения программы обучающийся должен знать:

- Области применения цифровых технологий в театре
- Глобальные тренды развития цифровых технологий и особенности применения в театре и сфере искусства
- Юридические аспекты применения цифровых технологий
- Этапы внедрения технологии в производственный процесс.
- Принципы организации систем управления сценической механикой, светом, звуком, видео
- Системы компьютерного управления сценическими механизмами.
- Системы управления сценическим светом.
- Современные технологии и оборудование звукоцеха.
- Системы создания видеоизображения.

уметь:

- Использовать ПО для создания сценографических решений
- Использовать САПР для создания документации и расчетов

владеть:

- Инструментами и технологиями для процесса подготовки спектакля
- Инструментами и технологиями для этапа продвижения спектакля
- Инструментами и технологиями для этапа анализа результатов спектакля
- Инструментами и технологиями для администрирования театра

### **4. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы**

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения **удостоверение о повышении квалификации** установленного образца.

## 5. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего трудоемк ость (ак. час)	Лекции (ак. час)	Практичес кие занятия (ак. час)
<b>Модуль 1. Базовые понятия</b>				
1	Области применения цифровых технологий в театре	2	2	
2	Глобальные тренды развития цифровых технологий и особенности применения в театре и сфере искусства	2	2	
3	Юридические аспекты применения цифровых технологий	2	2	
<b>Всего по модулю 1</b>		<b>6</b>		
<b>Модуль 2. Цифровые технологии в организации управления театром.</b>				
4	Этапы внедрения технологии в производственный процесс.	2	2	
5	Инструменты и технологии для процесса подготовки спектакля	4	2	2
6	Инструменты и технологии для этапа продвижения спектакля	2	2	
7	Инструменты и технологии для этапа анализа результатов спектакля	2	2	
8	Инструменты и технологии для администрирования театра	2	2	
<b>Всего по модулю 2</b>		<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
<b>Модуль 3 Цифровые технологии на сцене.</b>				

9	Использование ПО для создания сценографии.	4	2	2
10	Конструирование и расчеты. САПР.	4	2	2
11	Системы компьютерного управления сценическими механизмами.	2	2	
12	Системы управления сценическим светом.	2	2	
13	Театральные звуковые системы.	4	4	
14	Системы создания видеоизображения.	2	2	
	<b>Всего по модулю 3</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>4</b>
	<b>Всего</b>	<b>36</b>		
	<b>Зачет</b>			

## 6. Содержание курса

### Модуль 1. Базовые понятия цифровых технологий

- 1.1. Области применения цифровых технологий в театре
- 1.2. Понятие цифровых технологий и инструментов
- 1.3. Классификация применения цифровых технологий в театре
- 1.4. Ограничения для применения и развития технологи
2. Глобальные тренды развития цифровых технологий и особенности применения в театре и сфере искусства
  - 2.1. Настоящее и будущее цифровых технологий
  - 2.2. Влияние цифровых технологий на сферу театра
  - 2.3. Особенности применения цифровых технологий в сфере искусства
3. Юридические аспекты применения цифровых технологий
  - 3.1. Общие юридические аспекты применения цифровых технологий
  - 3.2. Обработка персональных данных
  - 3.2. Лицензии и авторское право

### Модуль 2. Цифровые технологии в организации управления театром

1. Этапы внедрения технологии в производственный процесс
  - 1.1. Этап целеполагания
  - 1.2. Этап сбора информации и аналитики
  - 1.3. Этап планирования и внедрения

- 1.4. Тестирование, пилотирование, эксплуатация
2. Инструменты и технологии для процесса подготовки спектакля
  - 2.1. Инструменты для планирования и контроля выполнения работ
  - 2.2. Инструменты для совместной работы
  - 2.3. Технологии для коммуникации
  - 2.4. Использование в процессе создания спектакля технологий на базе искусственного интеллекта
3. Инструменты и технологии для этапа продвижения спектакля
  - 3.1. Способы присутствия в сети Интернет
  - 3.2. Способы продвижения в сети Интернет
4. Инструменты и технологии для этапа анализа результатов спектакля
  - 4.1. Источники обратной связи от зрителей
  - 4.2. Инструменты сбора и обработки обратной связи от зрителей
  - 4.3. Инструменты для анализа больших данных
5. Инструменты и технологии для администрирования театра
  - 5.1. Билетная система
  - 5.2. Системы управления предприятием
  - 5.3. Системы обеспечения безопасности

### **Модуль 3. Цифровые технологии на сцене**

1. Использование ПО для Создания сценографии.
2. Конструирование и расчеты. САПР.
3. Системы компьютерного управления сценическими механизмами.
4. Системы управления сценическим светом.
5. Театральные звуковые системы.
6. Системы создания видеоизображения.

### **7. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Учебные материалы, методические указания, задания и дополнительные материалы предоставляются слушателям в единой информационно-образовательной среде. Для освоения теоретической части дисциплин слушателям потребуется следующее оборудование:

- Компьютер, подключенный к локальной сети ГИТИСа и к сети
- Интернет
- Камера
- Микрофон

Семинары и поддерживающие занятия проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

#### 8.1. Список литературы.

Исмагилов Д.Г., Древалёва Е.П. Театральное освещение / - Москва :

ДОКА Медиа, 2005 (ГУП ИПК Ульян. Дом печати). - 360 с. : ил., табл., цв. ил.; 22 см.; ISBN 5-9900329-1-9

Петелин Р. Ю., Петелин Ю.В. Звуковая студия в РС. - СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1998. - 256 с

Прохорский Г.В, Информационные технологии в архитектуре и строительстве. Учебное пособие. КноРус-2020 264с. ISBN 978-5-406-07613-2

Трофимов В.В., Барабанова М. И., Кияев В. И., Трофимова Е. В. - Информационные системы и цифровые технологии: учебное пособие - М.: НИЦ ИНФРА-М - 2021 - 253с. - ISBN: 978-5-16-109479-2

Хайкин, Саймон. Нейронные сети [Текст] : полный курс : [перевод с английского] / Саймон Хайкин. - Изд. 2-е, испр. - Москва ; Санкт-Петербург : Диалектика, 2019. - 1103 с

#### 8.2. Дополнительная литература

1.Елисеев О. П. - КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ 3-е изд. Учебник для вузов - М.:Издательство Юрайт - 2020 - 469с. - ISBN: 978-5-534-07163-4

2.Епифанцев С.Н., под общ. ред., Колесникова А.Г. - Социология культуры - КноРус - 2019 - ISBN: 978-5-406-06786-4

3.Кизеветтер А. А. - ТЕАТР - М.:Издательство Юрайт - 2020 - 93с. - ISBN: 978-5-534-06747-7 -

4.Хренов Н. А. - СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов - М.:Издательство Юрайт - 2020 - 549с. - ISBN: 978-5-534-11384-6

#### 8.3. Электронные и Интернет-ресурсы

<https://www.coreldraw.com/en/learn/tutorials/> Учебные материалы по CorelDraw

<https://archicadtutorials.com/> Учебные материалы по Archicad

<https://sdo.ascon.ru/course/index.php?categoryid=43> Учебные курсы по Компас-3Д

### 9. Контроль и оценка результатов освоения курса

Вид аттестации: ответы на вопросы в письменном виде.

#### Программа разработана:

-Шамаев А.М., ст.преподаватель кафедры технологии художественного оформления

-Галиев Рафаил Галиевич, директор по продукту МТС live ПАО МТС

- Некрасова Карина Андреевна, менеджер продукта МТС live ПАО МТС